

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ УПРАВЛЕНИЯ»



---

**ПОЛИТЕМАТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ  
«ДИСКУССИЯ»**

№ 7(81) АВГУСТ 2017

«Дискуссия»

Ежемесячный научный журнал

№ 7(81) август 2017

ISSN 2077-7639

ПИ № ФС77-46280

Подписной индекс: 13092, Объединенный каталог «Пресса России».

Все права на журнал принадлежат ООО «Институт современных технологий управления».

ОГРН 106.967.4000054

Почтовый адрес редакции научного журнала «Дискуссия».

620073, г. Екатеринбург, ул. Академика Шварца, д. 10, к. 2, оф. 109

E-mail: journal-discussion@mail.ru

Сайт в Интернете: www.journal-discussion.ru

**ЖУРНАЛ ВКЛЮЧЕН В ПЕРЕЧЕНЬ ВАК С ФЕВРАЛЯ 2011 ГОДА**

**Председатель редакционной коллегии (*Chairman of the editorial board*):**

МЕРЕНКОВ А.В., доктор философских наук, профессор

*MERENKOVA V, Doctor of Philosophy, Professor*

**Редакционная коллегия журнала (*Scientific editorial board*):**

БЫКОВ Л.П., доктор филологических наук, профессор

*BYKOV L P, Doctor of Philology, Professor*

БУРХАНОВ Р.А., доктор философских наук, профессор

*BURKHANOV R A, Doctor of Philosophy, Professor*

ВАТОРОПИН А.С., доктор социологических наук, доцент

*VATOROPIN A S, Doctor of Social Sciences, Docent*

ГЛУХАНИЮК Н.С., доктор психологических наук, профессор

*GLUKHANUK N S, Doctor of Psychology, Professor*

ГРУНТ Е.В., доктор философских наук, профессор

*GRUNT E V, Doctor of Philosophy, Professor*

ИГНАТЬЕВА М.Н., доктор экономических наук, профессор

*IGNATYEVA M N, Doctor of Economics, Professor*

ИЛЬШЕВА Н.Н., доктор экономических наук, профессор

*ILYSHEVA N N, Doctor of Economics, Professor*

ИППОЛИТОВА Н.В., доктор педагогических наук, профессор

*IPPOLITOVA N V, Doctor of Education, Professor*

КОКШАРОВА В.В., кандидат экономических наук, профессор

*KOKSHAROVA V V, Candidate of Economics, Professor*

РАЗОРВИН И.В., доктор экономических наук, профессор

*RAZORVIN I V, Doctor of Economics, Professor*

САЛЬЦЕВА С.В., доктор педагогических наук, профессор

*SALTSEVA S V, Doctor of Education, Professor*

СЫМАНИЮК Э.Э., доктор психологических наук, профессор

*SYMANIUK E E, Doctor of Psychology, Professor*

ТКАЧЕНКО И.Н., доктор экономических наук, профессор

*TKACHENKO I N, Doctor of Economics, Professor*

ШАТАЛОВА Н.И., доктор социологических наук, профессор

*SHATALOVA N I, Doctor of Social Sciences, Professor*

**Редакция журнала (*Editorial Board*):**

Главный редактор: СУХОВА О.В., кандидат экономических наук

*Editor in chief SUKHOVA O V Candidate of Economics*

**Редакционно-издательская группа (*Editorial group*):**

Ответственный секретарь

*Executive secretary*

РУБЛЕВА О.Н.

*RUBLEVA O N*

Заместитель главного редактора

*Deputy Editor-In-Chief*

ИВАНОВА О.Ю.

*IVANOVA O Y*

Литературный редактор, корректор:

*Literary editor, proofreader*

МЕЛКОЗЕРОВА О.Е.

*MELKOZEROVA O E*

Администратор сайта

*Site's administrator*

ШИРИКОВА С.Н.

*SHIRIKOVA S N*

Английский перевод.

*English translation*

КАЗАНЦЕВ А.В.

*KAZANTSEVA V*

# Содержание

## ГОСТЬ НОМЕРА

Цеплаков Г.М. «Мифологическое восприятие – это то живое, первородное, что пребудет с человеком всегда» .....	6
--	---

## ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Белецкий М.Д. Ключевые аспекты проблемы трудоустройства инвалидов в России .....	16
Горлин Ю.М., Гришина Е.Е. Проблемы реформирования системы досрочных пенсий за работу во вредных условиях труда .....	22
Дыганова Р.Р. Направления формирования социально-экономического эффекта дистанционной торговли .....	30
Загоскина Н.М., Полонская М.С. Ценообразование образовательных услуг высших учебных заведений .....	35
Крутякова Ю.А. Подходы к структуре времени в донаучных экономических трудах .....	42
Придвижкин С.В., Баженов О.В. Особенности структуры и содержания устава строительного проекта в рамках концепции «LeanConstruction» .....	47

## СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Ваторопин А.С., Костина Н.Б., Подергина Е.Е. Трансформация феномена паломничества в современном обществе .....	54
Кузнецова Е.Е. Бюрократизм как фактор снижения функциональности государственного управления .....	63

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Антошин А.В., Антошин В.А. Организация учебного процесса в кадетском корпусе в условиях эмиграции (Египет, 1920-е годы) .....	72
Бурханов Р.А. Педагогическое учение Иммануила Канта и его значение для духовной жизни современности .....	79
Вартанова В.В. Театральная деятельность в условиях инклюзивного иноязычного образования .....	84
Николаева А.Д., Филин С.А., Даваасүрэнгийн Д. Истоки формирования мировоззренческой этики педагога в России (на примере национального региона Республика Саха (Якутия)) .....	90
Никонов Р.В. Влияние межкультурного пространства на систему образования личности на территории Забайкальского края .....	96

## ИНФОРМАЦИЯ

Новости науки .....	108
---------------------	-----

# CONTENTS

## GUEST RELEASE

<b>Tseplakov G.M.</b> “Mythological perception is something alive, primal, what stays with a human forever” .....	6
---	---

## ECONOMICS

<b>Beletsky M.D.</b> The key aspects of disabled people’s employment issues in Russia .....	16
<b>Gorlin Y.M., Grishina E.E.</b> The problems of reforming early retirement for work in hazardous working conditions .....	22
<b>Dyganova R.R.</b> Formation’s directions of social and economic effect of remote trade.....	30
<b>Zagoskina N.M., Polonskaya M.S.</b> The pricing of educational services of higher educational institutions .....	35
<b>Krutyakova J.A.</b> Approaches to the structure of time in pre-scientific literature.....	42
<b>Pridvishkin S.V., Bazhenov O.V.</b> The features of structure and content of the charter of the construction project within the concept of “LeanConstruction” .....	47

## SOCIAL SCIENCES

<b>Vatoropin A.S., Kostina N.B., Podergina E.E.</b> Pilgrimage phenomenon’s transformation in the modern society.....	54
<b>Kuznetsova E.E.</b> Bureaucracy as a factor of state administration’s functionality’s decrease .....	63

## PEDAGOGY

<b>Antoshin A.V., Antoshin V.A.</b> Organization of educational process in cadet corps in emigration conditions (Egypt, 1920s).....	72
<b>Burkhanov R.A.</b> The pedagogical system of phylosophy by Kant and its meaning for the spiritual life of modernity .....	79
<b>Vartanova V.V.</b> Theatrical activity in the conditions of inclusive foreign language education .....	84
<b>Nikolayeva A.D., Filin S.A., Davaasurengiyn D.</b> The roots of a pedagogue’s world outlook eth-ics’ formation in russia (on the example of national region of the Republic of Sakha (Yakutia)).....	90
<b>Nikonov R.V.</b> Influence of intercultural space on the education system of the personality in the territory of Zabaykalsky krai .....	96

## INFORMATION

Science news .....	108
--------------------	-----

В.В. Вартанова, канд. пед. наук, доцент,  
Институт языка и литературы,  
Удмуртский государственный университет,  
г. Ижевск, Россия,  
hivernale13@mail.ru

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Особую актуальность в современной педагогической практике приобретает теоретическая и практическая разработанность проблемы обучения иностранному языку школьников и студентов в контексте инклюзивного образования: приоритета социализации, опоры на индивидуальные особенности обучающихся, развитие позитивных межличностных отношений. Отсутствует информации о наиболее эффективных средствах, методах и приемах обучения иностранному языку данной группы обучающихся в условиях инклюзии. В статье ставится задача проанализировать потенциал театральной деятельности в обучении школьников и студентов с ограниченными возможностями здоровья иностранному языку. Приводятся примеры использования театральной деятельности при обучении иностранному языку обучающихся разных возрастных групп. Дополнительно отмечается, что помимо коррекции психических, двигательных отклонений обучающегося с инвалидностью использование средств театральной деятельности при обучении иностранному языку должно быть направлено на активизацию процессов рефлексии участников инклюзивной группы, создавая глубокие основания для их взаимодействия (в том числе и коммуникативного). Делается вывод, что театральное творчество обучающихся с инвалидностью способствует успешному процессу их включения в процесс обучения иностранному языку, в частности, за счет стимулирования речемыслительной активности в процессе совместной творческой деятельности на иностранном языке.*

**Ключевые слова:** театральная деятельность, инклюзия, инклюзивное иноязычное образование, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, социализация обучающихся, образовательная среда.

Новая образовательная парадигма, основным приоритетом которой является личность обучающегося, опирается на подходы, разработанные современной педагогической практикой, к числу которых можно отнести также и инклюзивное образование.

ЮНИСЕФ даёт следующее определение инклюзивного образования: «...это такая организация образовательного процесса, когда обучающиеся, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, имеют равный доступ к получению образовательных услуг и обучаются по месту жительства в общеобразовательных учреждениях, оказывающих необхо-

димую специальную поддержку с учетом их возможностей и особых образовательных потребностей»<sup>1</sup>. Таким образом, в основании успешного осуществления инклюзивного образования лежат убеждения об исключении любой дискриминации личности и о равном отношении к представителям разных социальных групп.

Инклюзивные процессы в социальной и образовательной практике заявлены как инновационное движение современного российского общества в сторону его гуманизации. Развитие инклюзивного образования – это не создание нового сегмента, а системное, эволюционное изменение всех ступеней образования и общества в целом<sup>2</sup>.



В отечественной психолого-педагогической науке исследование инклюзивных процессов происходит в основном в контексте выявления организационно-методических проблем обучения и воспитания обучающихся разных возрастных групп с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), вопросов их социализации и реабилитации. Особое внимание уделяется сравнительному анализу зарубежного и отечественного опыта, поиску эффективных технологий взаимодействия заинтересованных служб и субъектов образовательного процесса, выявлению причин, тормозящих внедрение инновационных процессов в систему образования (С.В. Алехина, Е.Н. Кутепова, Н.Н. Малофеев, Н.М. Назарова, М.М. Семарго, Т.В. Фуряева, Л.М. Шипицина и др.).<sup>3</sup>

На основании анализа учебно-методической литературы по проблемам инклюзивного иноязычного образования, специфики его целей и задач, а также преимуществ использования современных методов обучения иностранному языку (ИЯ) автор пришёл к выводу о необходимости использования театральной деятельности (ТД) при обучении иностранному языку обучающихся с ОВЗ. Под ТД мы понимаем интегрированную форму образовательного процесса, направленную на обучение, воспитание, развитие обучающихся, требующую неустановленного норматива времени и свободного выбора места проведения, обладающую свойствами клубной и целенаправленной учебной деятельности<sup>4</sup>. Именно такая деятельность, учитывая особенности обучающихся с ОВЗ, способствует успешному прохождению ими процесса социализации, снимает возможные ограничения

в общении с окружающими, а также стимулирует развитие всех познавательных процессов, при этом основной акцент делается на индивидуальности обучающегося.

Конечно, в разном возрасте необходимо применять различные техники театральной деятельности. Так, в качестве примера использования театральной деятельности при

обучении ИЯ детей младшего школьного возраста с ОВЗ можно привести работу с кукольным театром. Кукла близка ребёнку в данный период жизни, и поэтому, вследствие повышенного интереса к образовательному процессу и, тем

самым, мотивации к изучению ИЯ, новый языковой материал, подаваемый через куклу, лучше им усваивается.

Другими примерами использования ТД в обучении ИЯ детей младшего школьного возраста могут быть:

— сеансы чтения пьес (для развития монологической и диалогической речи учащихся);

— театральные сценки/этюды;

— театральные игры и разминочные упражнения;

— упражнения, направленные на развитие сенсомоторной координации учащихся и, как следствие, вызывающие активизацию всех высших психических функций.

Так, говоря о коррекционно-развивающей работе с опорой на здоровьесберегающие технологии, необходимые при организации ТД в инклюзивном классе, Н.Т. Попова отмечает целесообразность её выстраивания «снизу вверх»: от движения — к мышлению и поведению. Работа, основанная на двигательных методах, включает в себя глазодвигательные, дыхательные, перекрёстные телесные упражнения, упражнения для языка и мышц челюсти, комплекс упражнений «стрейчинг»<sup>5</sup>.

В качестве содержательной основы обучения ИЯ в этом возрасте мы рекомендуем использовать сказки, которые помогут повысить у детей младшего школьного возраста с ОВЗ познаватель-

**В основании успешного осуществления инклюзивного образования лежат убеждения об исключении любой дискриминации личности и о равном отношении к представителям разных социальных групп.**

**Театральная деятельность имеет одновременно обучающую и развивающую направленность, у детей формируются навыки говорения, развиваются коммуникативные установки на использование иностранного языка как средства общения и сотворчества.**

ный интерес к иноязычной культуре за счет приобретения знаний о культуре страны изучаемого языка. Театральная деятельность в этом возрасте имеет одновременно обучающую и развивающую направленность, у детей формируются навыки говорения, развиваются коммуникативные установки на использование иностранного языка как средства общения и сотворчества, формируются индивидуальная ответственность за коллективную деятельность и позитивное отношение к сверстникам, развиваются навыки сотрудничества и планирования собственной деятельности.

При обучении ИЯ детей с ОВЗ более старшего возраста можно использовать, например, «читательский театр». Этот метод нашел применение при развитии навыков чтения и используется при обучении учащихся с ОВЗ иностранному языку в инклюзивных классах средней школы.<sup>6</sup> Читательский театр – это такая форма деятельности на уроке ИЯ, направленная на соединение устного чтения, литературы и театрального искусства. В отличие от традиционного театра читательский театр не требует костюмов, грима, реквизита и заучивания текста. Нужен только текст, который обучающиеся читают вслух, включая свои эмоции, мимику и отношение к героям. Элемент драмы позволяет слушателю сделать вывод о том, что чтение – это деятельность, которая дает

возможность экспериментировать и произносить слова разными способами и с разным значением. Учителю ИЯ необходимо создавать такие условия, чтобы все учащиеся были вовлечены в театральное действие, и у каждого была активная роль, основанная на его потребностях и возможностях. Также в работе с обучающимися с ОВЗ можно использовать техники «чтение шепотом» и «эхо». Нечитающим учащимся необходимо давать возможность выступать последними, чтобы они могли несколько раз услышать сценарий урока перед своим выступлением.

Безусловно, перечисленные формы театральной деятельности представляют собой один из способов создания реальной языковой среды на уроке иностранного языка и являются источником творческих переживаний и преобразований, так как учащиеся входят в роль персонажа и стараются изобразить, передать ролевую сущность. А обращение к их эмоциональной сфере в процессе театрального действия позволяет сформировать положительную мотивацию в обучении иностранному языку.

Другим примером использования театральных методов при обучении ИЯ обучающихся с ОВЗ является применение так называемого плейбэк (playback)-театра (или «театра воспроизведения», разработанного Джонатаном Фоксом и Джо Саласом для поддержки обучающихся, перенесших психи-





ческое расстройство<sup>7</sup>). Данный прием может быть использован при работе со старшеклассниками и студентами с ОВЗ и предполагает трансформацию истории их жизни из «истории болезни» в «историю восстановления». При этом обучающиеся видят свою жизнь как историю с продолжением, используют возможность «переписать» свою историю<sup>8</sup>. В отличие от традиционного театра здесь предполагается постановка импровизированных пьес, возникающих в ответ на личные истории участников. Этот театр не требует актерского опыта, реквизита, сцены или какого-либо специального оборудования.

Интересно, на наш взгляд, обращение к техникам психодрамы (Джекоб Леви Морено, США) и технике управляемого воображения (или направленного фантазирования) (Робер Дезуаль, Франция) – психотерапевтическим методам, сочетающим драматическое действие и социальное взаимодействие. Данные методики используются пациентами, имеющими психические проблемы. Их суть заключается в сознательной реконструкции себя через взаимодействие с миром образов.

Использование этих приемов в обучении ИЯ обучающихся с ОВЗ предполагает активную мобилизацию внутренних резервных возможностей личности и их реализацию через использование драматических техник с целью достижения максимального обучающего результата. Так, техника «управляемое воображение» базируется на принципе ВПН (видеть – переживать – называть) и заключается в погружении обучающихся в нужную атмосферу на занятии ИЯ с трех «углов обзора»: с высоты (описание цвета, формы, запахов, первого впечатления), вблизи (воображаемый визит в различные уголки вселенной и их описание) и изнутри (можно представить, например, воображаемые отрывки разговоров местных жителей и т.п.). Техника заставляет работать воображение и кардинально меняет форму восприятия материала, так как образы, возникающие в воображении

обучающихся, предшествуют словесному выражению<sup>9</sup>. Приведем примеры техник психодрамы, которые можно включать в канву урока ИЯ. «Техника пустого стула», изначально

---

**Театр, являясь искусством синтетическим, аккумулирует разные виды творческой деятельности. В настоящее время в России и за рубежом растет число театральных мастерских и инклюзивных театров, которые помогают выразить участникам этих студий «коллективную» мысль после совместного коллективного действия.**

---

используемая в гештальт-терапии для лечения неврозов, психологических и эмоциональных проблем, может использоваться при изучении грамматических структур любого ИЯ. Обучающимся предлагаются три пустых стула, пересаживаясь на которые они тренируют три грамматические структуры: на-

стоящее, прошедшее и будущее времена (например, I'm doing; I'm going to do; I will do, в английском языке; Aujourd'hui je regarde...; hier j'ai regardé...; demain je regarderai..., во французском языке). «Техника матрешки» предполагает описание себя в разных ситуациях на ИЯ. Например, первая кукла – таким я вижу себя; вторая кукла – таким видят меня мои друзья; третья кукла – таким меня видят дома и т.д. «Техника зеркала», основная задача которой – скопировать поведение протагониста, быть его «психологическим зеркалом». Протагонист наблюдает за тем, как пытаются изобразить его другие участники группы, видя себя глазами других людей, затем происходит обсуждение на ИЯ.

Использование плэйбек-театра, техник психодрамы и техники управляемого воображения нацелено на устранение или существенное ослабление тревожного состояния старшеклассников и студентов с ОВЗ. При этом у них формируется уверенность в себе, усиливается вера в свои силы, повышается мотивация в изучении ИЯ.

Театр, являясь искусством синтетическим, аккумулирует разные виды творческой деятельности. В настоящее время в России и за рубежом растет число театральных мастерских и инклюзивных театров, которые помогают выразить участникам этих студий «коллективную» мысль после совместного коллективного действия. Так, например, в Испании существует театр «Danza Mobile», в актёрский состав которого входят




люди с синдромом Дауна; в театре «Firebird» («Жар-птица») из Бристоля (Великобритания) играют 16 человек с инвалидностью. Известно, что этот театр помимо спектаклей разрабатывает обучающие программы и проводит мастер-классы и семинары для студентов (как здоровых, так и имеющих проблемы со здоровьем), молодежи, актеров, педагогов и представителей других профессий. Интегрированный театр-студия «Круг II» (Москва) ежегодно организует «Летнюю школу особого театра», в рамках которой актёры с ментальной инвалидностью и психофизическими нарушениями профессионально занимаются театральным творчеством как основным видом деятельности. Интересен опыт детского инклюзивного театра кукол «Надежда» (Ижевск). «Надежда» – это уникальный проект, где дети-инвалиды занимаются театром кукол и получают реабилитацию, которая известна как куклотерапия. Все куклы, маски, реквизит, декорации и костюмы изготавливаются самими детьми. В творческом процессе создания спектаклей участвуют не только инвалиды, но и здоровые дети и взрослые, что делает социализацию и инклюзию более полной и насыщенной. Участие в спектаклях способствует развитию не только творческих способностей детей с ОВЗ, но и развитию их речевых, пластических, коммуникативных навыков.

Таким образом, рассмотренные нами примеры наглядно демонстрируют инклюзивный потенциал ТД, которая помогает людям с ОВЗ не только творчески реабилитироваться, но и успешно решать вопросы социализации, развития коммуникативных способностей, умения планировать, анализировать свои действия, развития эмоциональных проявлений. Все это наводит нас на мысль об эффективности использования театральной деятельности как средства обучения ИЯ «особых» обучающихся за счёт стимулирования их речемыслительной активности в процессе совместной творческой деятельности на иностранном языке.

Обучение ИЯ с использованием ТД должно основываться на принципах речевой направленности обучения, проблемности, учета психофизиологических особенностей обучающихся с ОВЗ, функционального под-

хода к отбору учебного материала и стимуляции речемыслительной активности обучающихся в процессе общения.

Недостаточная теоретическая и практическая разработанность проблемы включения театральной деятельности в иноязычное инклюзивное образование, отсутствие гибких образовательных стандартов, несоответствие учебных планов и содержания обучения школы и вуза особым образовательным потребностям обучающихся, отсутствие специальной подготовки специалистов по иностранному языку к работе в условиях инклюзивного образования, разработок психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ОВЗ свидетельствуют об актуальности данной темы и требуют ее дальнейшего исследования и глубокого осмысления. 

#### Литература

1. Инклюзивное образование в России: опыт реализации / Дет. фонд ООН (ЮНИСЕФ). М., 2011. 84 с.
2. Алехина С.В. Современный этап развития инклюзивного образования в Москве // Инклюзивное образование: сб. ст. / отв. ред. Т.Н. Гусева. М.: Школьная книга, 2010. Вып. 1. 272 с.
3. Сунцова А.С. О методологических подходах к исследованию проблем инклюзивного образования // Психологическая наука. 2014. № 1. С. 26–32.
4. Варганова В.В. Формирование профессиональной компетентности студентов – будущих учителей в контексте театральной деятельности: дис. ... канд. пед. наук. Ижевск, 2007. 160 с.
5. Попова Н.Т. Пластико-когнитивный стиль движения. Москва: Круг, 2010. Ч. 1. 96 с.
6. Garrett T.D., O'Connor D. Readers' Theater: «Hold On, Let's Read It Again» // Teaching Exceptional Children. 2010. Vol. 43, № 1. P. 6–13.
7. Moran G.S., Alon U. Playback theatre and recovery in mental health: Preliminary evidence // The Arts in Psychotherapy. 2011. Vol. 38. P. 318–324.
8. Шеманов А.Ю., Востров И.М., Егорова В.А. Творческая деятельность и инклюзия [Электронный ресурс] // Современная зарубежная психология. 2013. URL: [http://psyjournals.ru/files/63493/jmfp\\_2013\\_3\\_n1\\_Shemanov.pdf](http://psyjournals.ru/files/63493/jmfp_2013_3_n1_Shemanov.pdf) (дата обращения: 01.07.2017).
9. Мартынова С.В. Стимулирование креативности студентов на уроке французского языка с помощью упражнений на развитие воображения // Французский язык: теория и практика. М.: Спутник+, 2012. Вып. 2. С. 62–72.



## THEATRICAL ACTIVITY IN THE CONDITIONS OF INCLUSIVE FOREIGN LANGUAGE EDUCATION

V.V. Vartanova, Candidate of Pedagogy,  
Udmurt State University,  
Izhevsk, Russia,  
hivernale13@mail.ru

*The special attention of the modern pedagogical practice is paid to theoretical and practical issue's readiness of the students and schoolchildren's foreign language teaching in the context of inclusive education: socialization's priority, basing on individual features of students and schoolchildren and development of positive interpersonal relations. There is no information about the most efficient means, methods and ways of foreign language teaching of these people in the conditions of inclusion. The main goal of the paper is the analysis of theatrical activity's potential in foreign language teaching students and schoolchildren with disabilities. There are examples of using theatrical activity in teaching of foreign language of various age groups. It is also noted that besides correction of psychological and motion disabilities the use of theatrical activity should be aimed at activation of members' reflection processes in an inclusive group, creating deep basics for theirs interaction (including the communicative one). The author comes to the conclusion that theatrical creativity of students with disabilities promotes a successful process of their inclusion in foreign language teaching process, and in particular, by means of stimulation of verbal and cognitive activity in a process of cooperative creative activity in foreign language.*

**Key words:** *theatrical activity, inclusion, inclusive foreign education, students with disabilities, students' socialization, educative environment.*

### References

1. Inklyuzivnoe obrazovanie v Rossii: opyt realizacii [Inclusive education in Russia: experience of realization] / Detskij fond OON (YUNISEF). M., 2011. 84 s.
2. Alekhina S. V. Sovremennyy etap razvitiya inklyuzivnogo obrazovaniya v Moskve [The current stage of development of inclusive education in Moscow] // Inklyuzivnoe obrazovanie: Sbornik statej / otv. red. T. N. Guseva. M.: Izd-vo «SHkol'naya kniga». 2010. Vyp. 1. 272 s.
3. Suncova A. S. O metodologicheskikh podhodah k issledovaniyu problem inklyuzivnogo obrazovaniya [On methodological approaches to the study of problems of inclusive education] // Psihologicheskaya nauka. 2014. №1. S. 26-32.
4. Vartanova V.V. Formirovanie professional'noj kompetentnosti studentov-budushchih uchitelej v kontekste teatral'noj deyatel'nosti [The formation of professional competence of students – future teachers in the context of theatrical activities]: dis. kand. ped. nauk. Udmurtskij gosudarstvennyj universitet – Izhevsk. 2007. 160 s.
5. Popova N. T. Plastiko-kognitivnyj stil' dvizheniya [Plastic-cognitive movement style]. CHast' 1. Moskva: Krug. 2010. 96 s.
6. Garrett T. D., O'Connor D. Readers' Theater: «Hold On, Let's Read It Again» // Teaching Exceptional Children. 2010. Vol. 43, №. 1. P. 6-13.
7. Moran G. S., Alon U. Playback theatre and recovery in mental health: Preliminary evidence // The Arts in Psychotherapy. 2011. Vol. 38. P. 318-324.
8. SHemanov A. YU., Vostrov I. M., Egorova V. A. Tvorcheskaya deyatel'nost' i inklyuziya [Creativity and inclusion] // Sovremennaya zarubezhnaya psihologiya. 2013. URL: [http://psyjournals.ru/files/63493/jmfp\\_2013\\_3\\_n1\\_Shemanov.pdf](http://psyjournals.ru/files/63493/jmfp_2013_3_n1_Shemanov.pdf) (accessed: 01.07.2017).
9. Martynova S. V. Stimulirovanie kreativnosti studentov na uroke francuzskogo yazyka s pomoshch'yu uprazhnenij na razvitie voobrazheniya [Stimulation of creativity of students at the lesson of French with exercises on development of imagination] // Francuzskij yazyk: teoriya i praktika. Vypusk 2. M.: Sputnik+, 2012. S. 62-72.